BRAND LIBRARY

N. CH. BOCHSA

MÉTHODES ET ÉTUDES
POUR LA HARPE

Classification progressive des Cahiers d'Études

1er CAHIER — 25	Leçons, extraites de la Méthode	7 50
2e CAHIER — 25	Leçons, extraites de la Méthode	7 50
3e CAHIER Op. 318, N° 1.	20 Études faciles	10 ,
4e CAHIER Op. 318, N° 2.	20 Études faciles	10 ,
5e CAHIER Op. 62,	25 Exercices-Études, faisant suite à la petite Méthode	20 ,
6e CAHIER Op. 34, N° 1.	25 Études, dédiées à J. B. CRAMER	24 ,
7e CAHIER Op. 34, N° 2.	25 Études, dédiées à J. B. CRAMER	24 ,

Op. 60	Nouvelle Méthode complète	net 30 ,
Op. 61	Petite Méthode élémentaire	net 6 ,
Op. 321	Méthode de Harpe à double mouvement	15 ,
	Cent Exercices doigtés et chiffrés, extraits de la Méthode	9 ,
Op. 79	Dix-huit Préludes, dédiés a LADY BERWICK	9 ,
Op. 207	N° 1 Quinze Préludes, dédiés à ses Elèves	7 50
Op. 207	N° 2 Quinze Préludes, dédies a ses Elèves	7 50
	Huit grands Préludes, extraits de la Méthode	12 ,

R 787.5 BOCH HGP

Reproduction réservée pour tous pays

HENRY LEMOINE & Cie
PARIS, 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Henry LEMOINE & Cie
Prix Majoré : 16'00

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/huitgrandsprlude00boch

All moderato

I PRELUDE

pp

pp

pp

BRAND LIBRARY

PP

p

PP

F

F

K
727.5
BACH
HSP

dimin:

pp

p

p

diminuendo

PP

PPP

2 PRÉLUDE

Moderato, con espres

mF P

cres - il - - - - - F

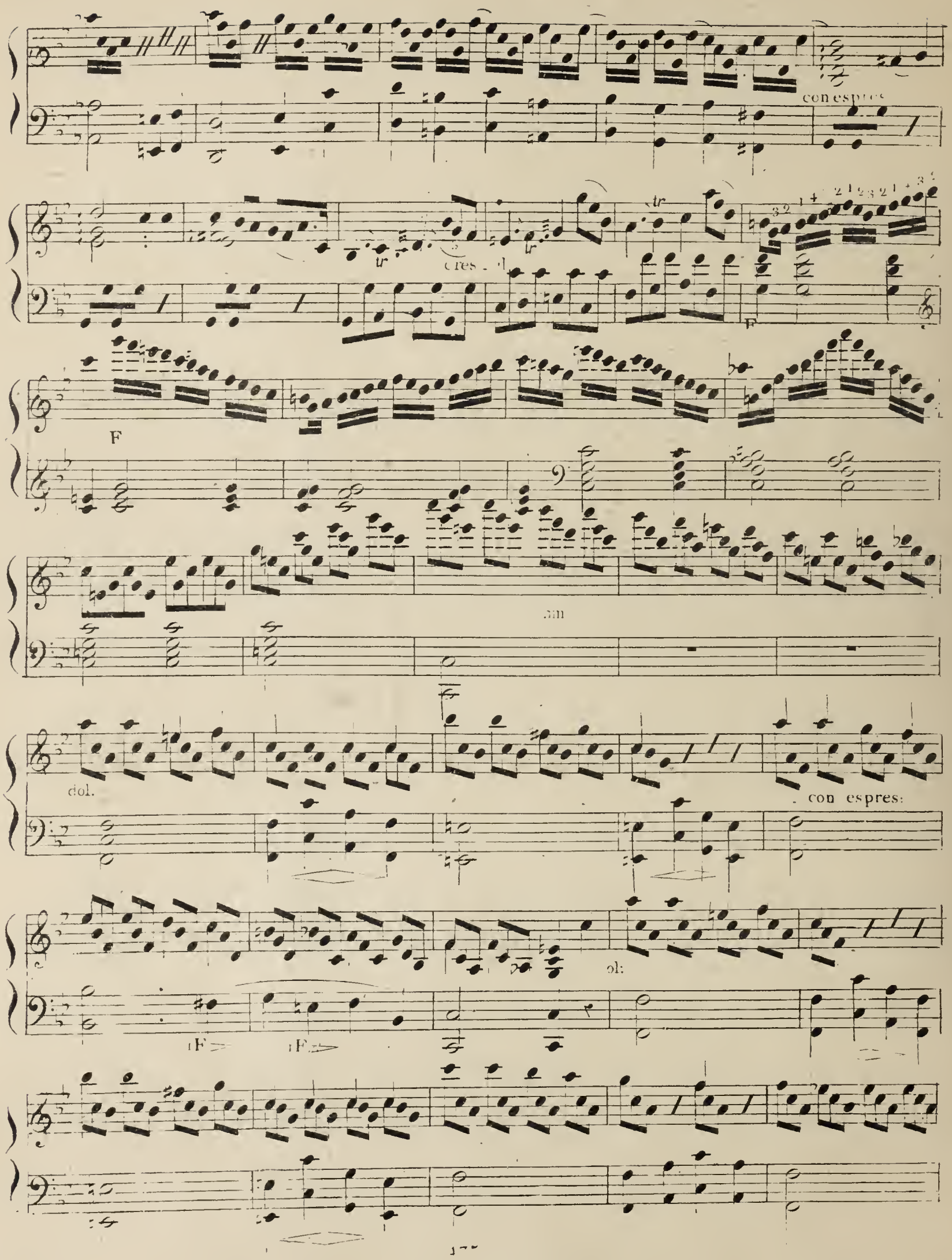
F P mF tr

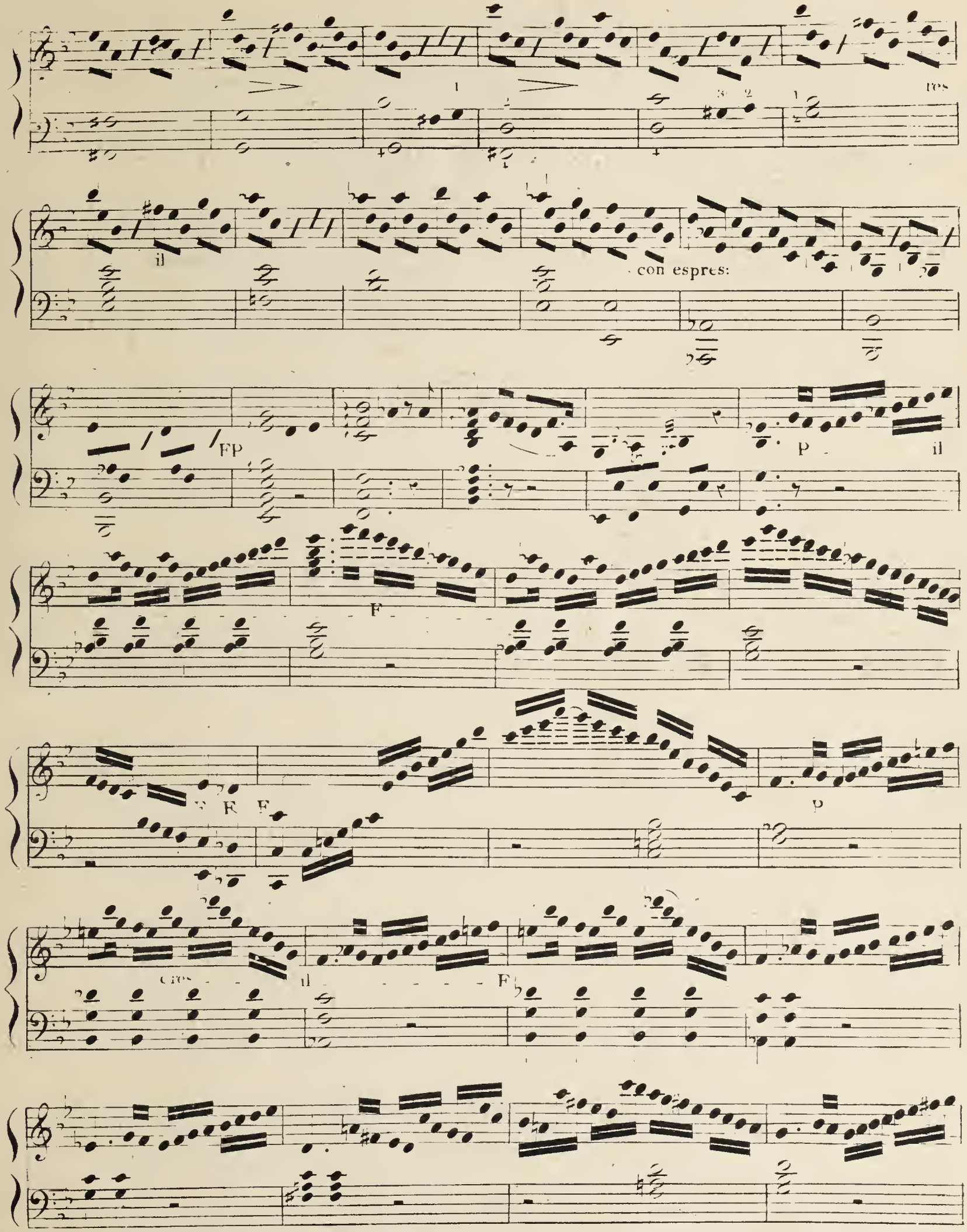
P cres - - - il - - - - F

rF P

P

F FF


con espres
cres
F
F
dol.
con espres:
ol:


res
il
con espres:
FP
P
il
F
F
F
P
cres
il
F

F F F F F F F F

P

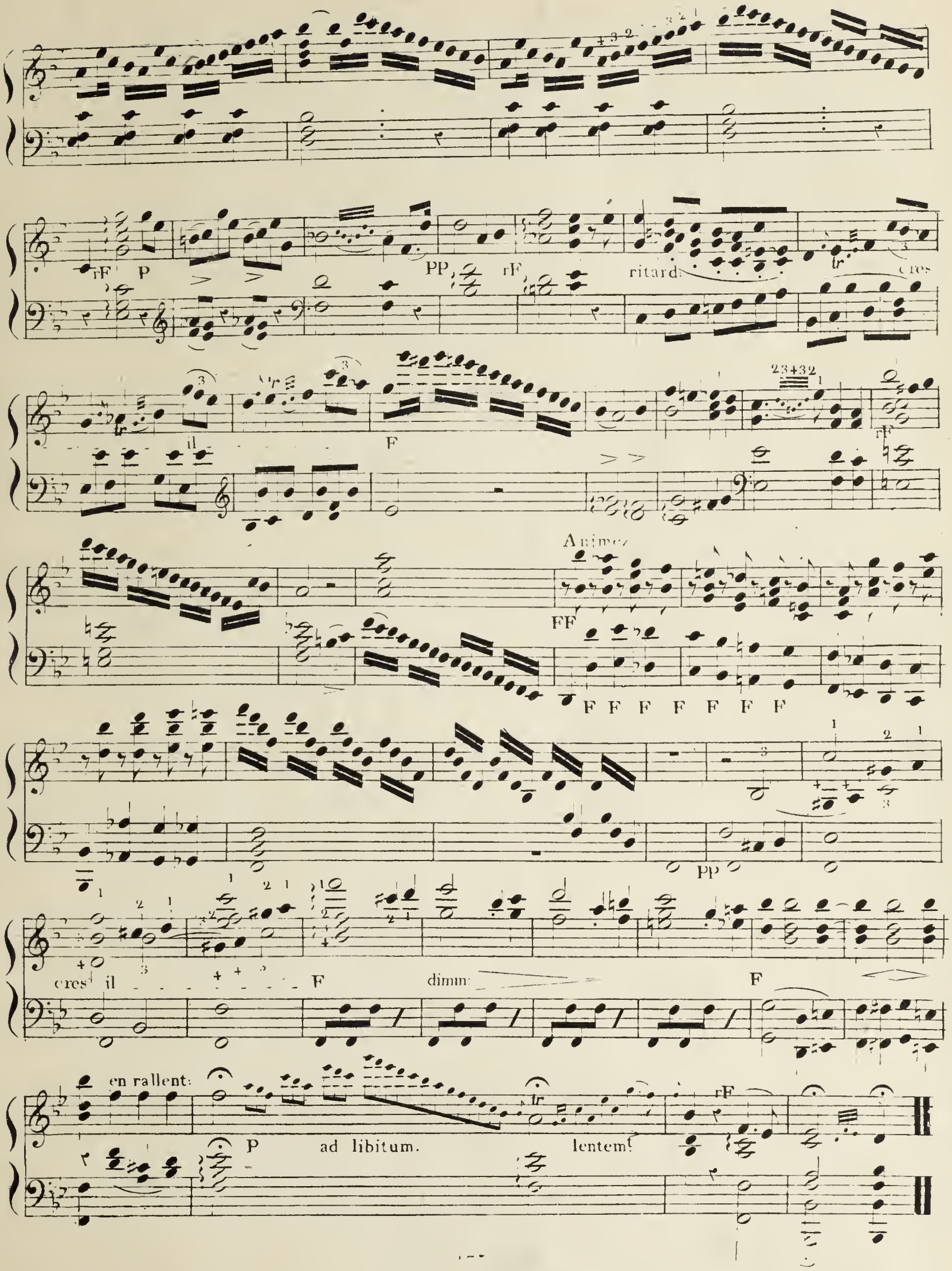
rF

cres - - - - il

rF rF rF

rF rF

F F


rF
P
PP
rF
ritard:
cres
il
F
rF
Animez
FF
F F F F F F F
PP
cres il
F
dimm:
F
en rallent:
P
ad libitum.
lentem!
rF

3.me PRELUDE.

Andante con espres pas trop lent.

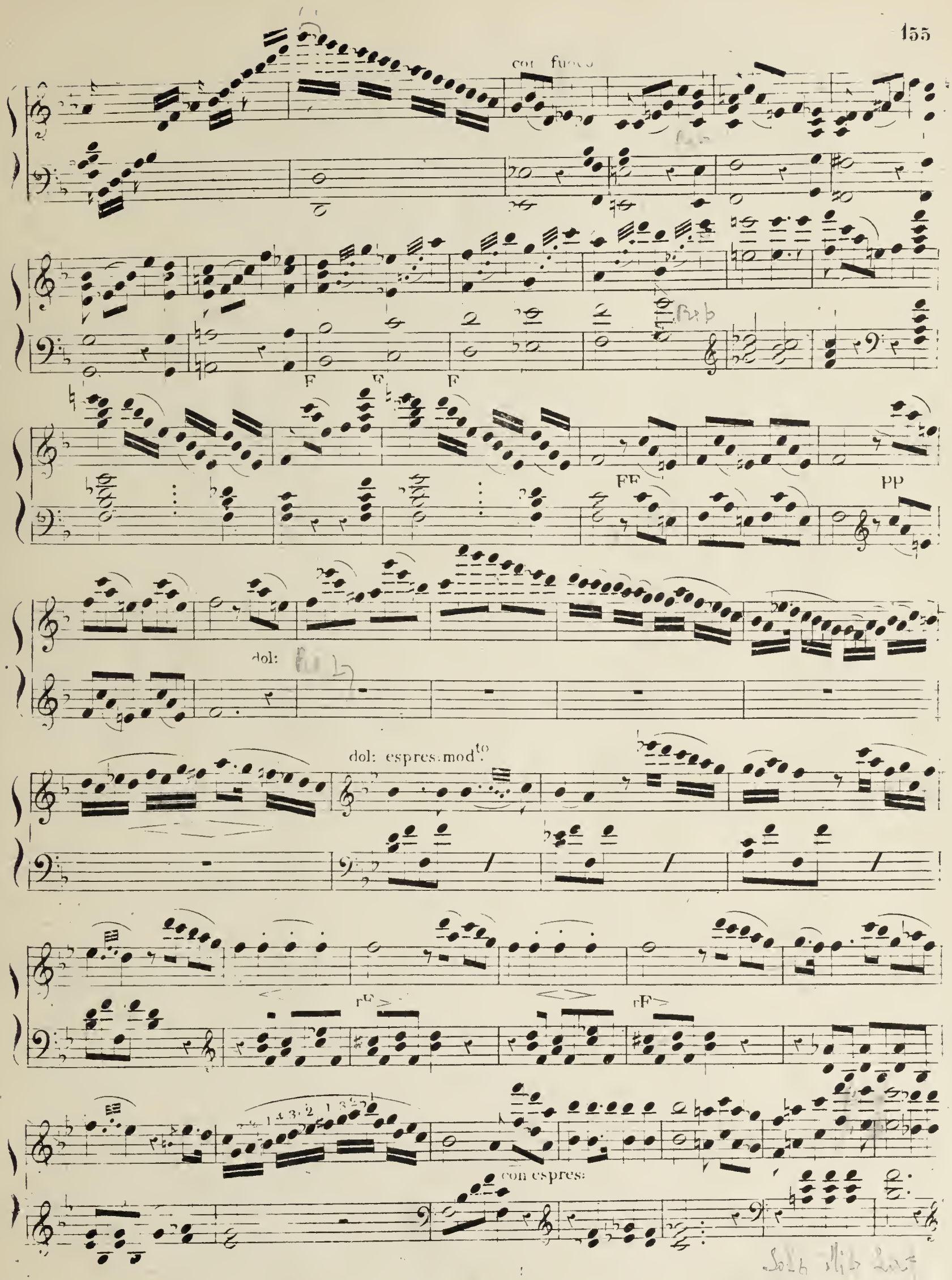
F p rF

rF rF F p

rF

rF Agitato. Pressez peu à peu. cres - il

FF Allegro.


con fuoco
F
F
F
FF
PP
dol:
dol: espres: mod^to
rF
rF
con espres:

Accrochez les pédales du Fa et du Re.

FF

Allegro vivace.

FF

FF

FF

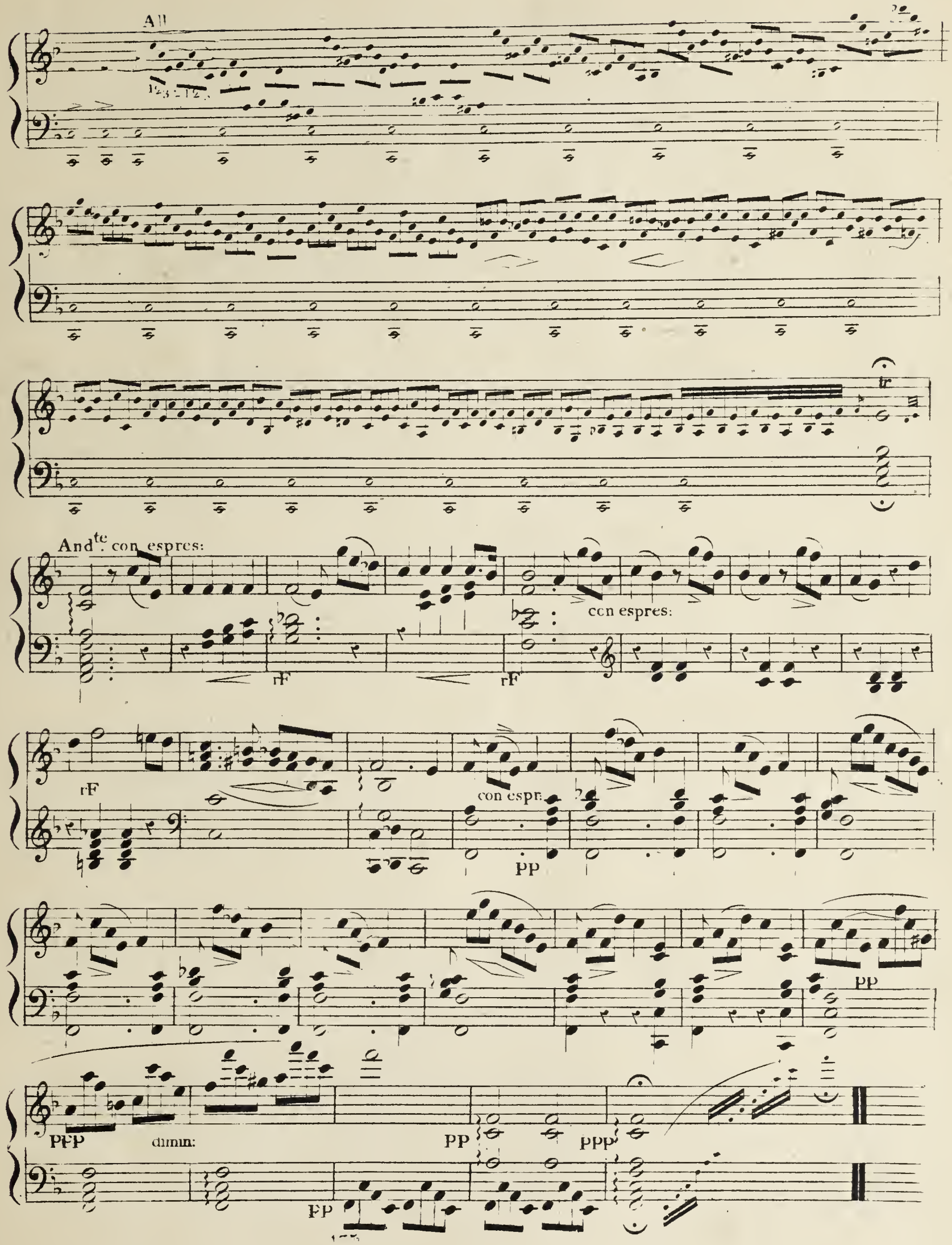
Rallent.

Plus lent.

PP

Presto.

Plus lent.


All
Andte. con espres:
con espres:
rF
rF
rF
con espr:
pp
pp
PPP
dimin:
PP
PPP
PP

Allegro vivace.

4 PRELUDE.

F

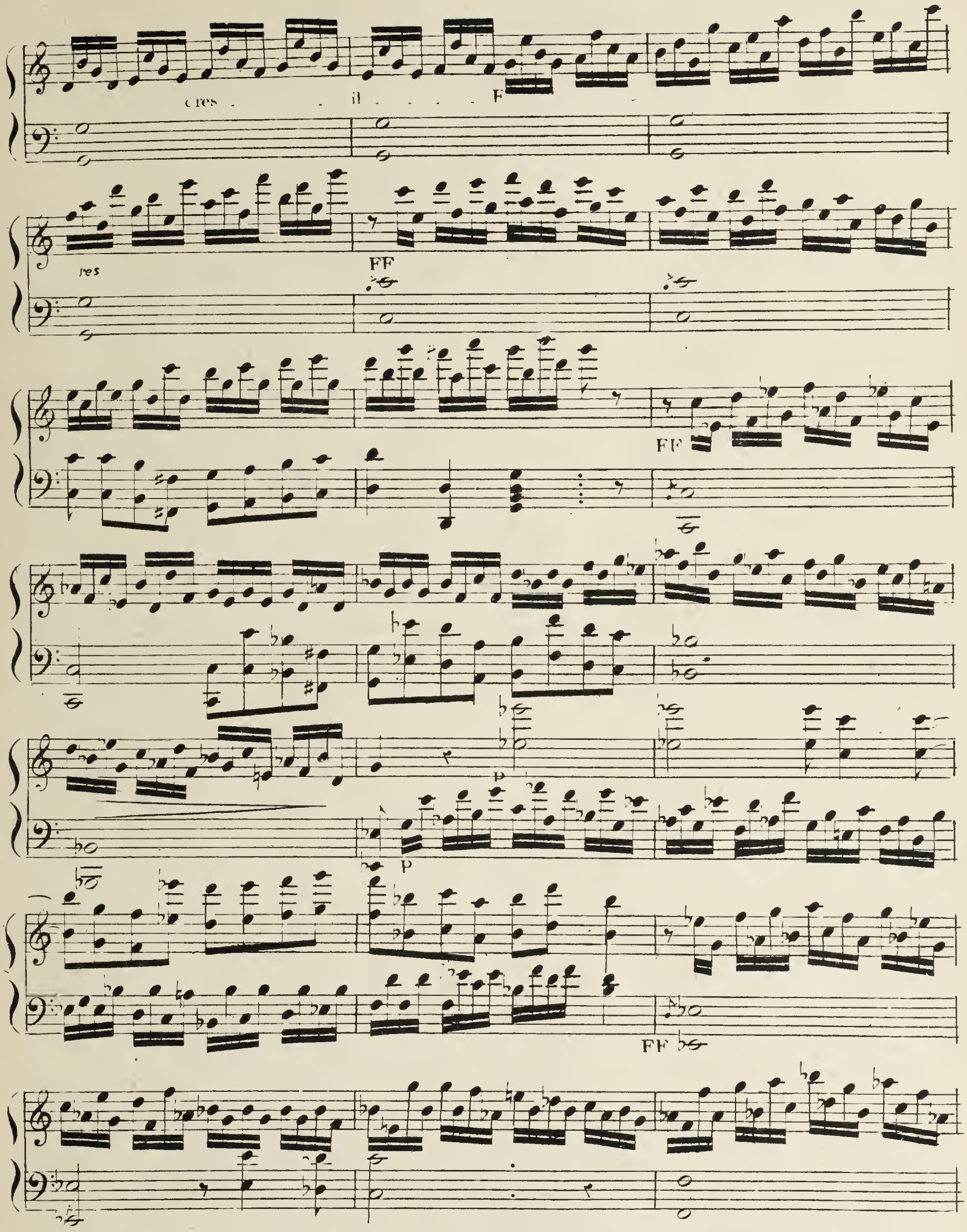
FP

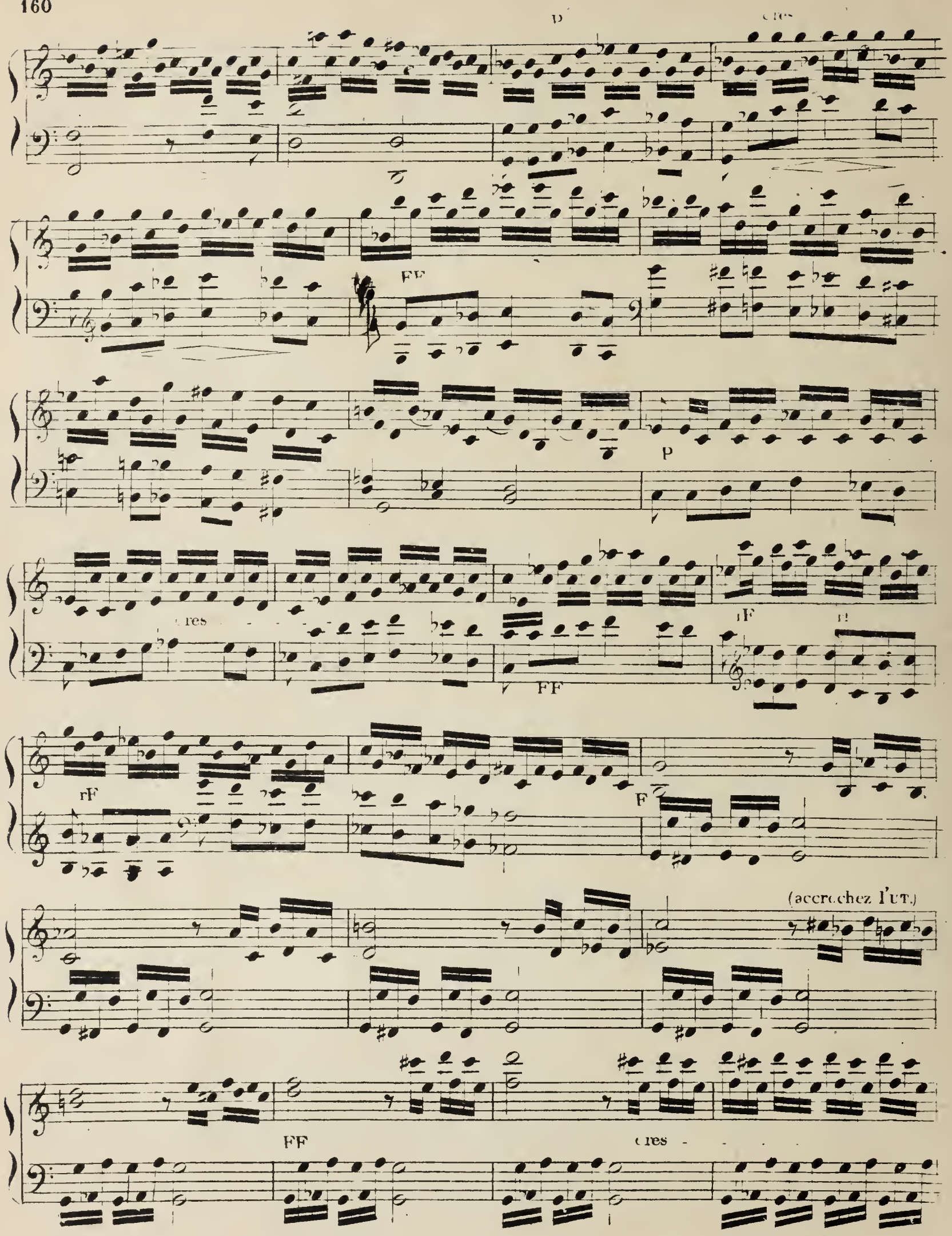
F

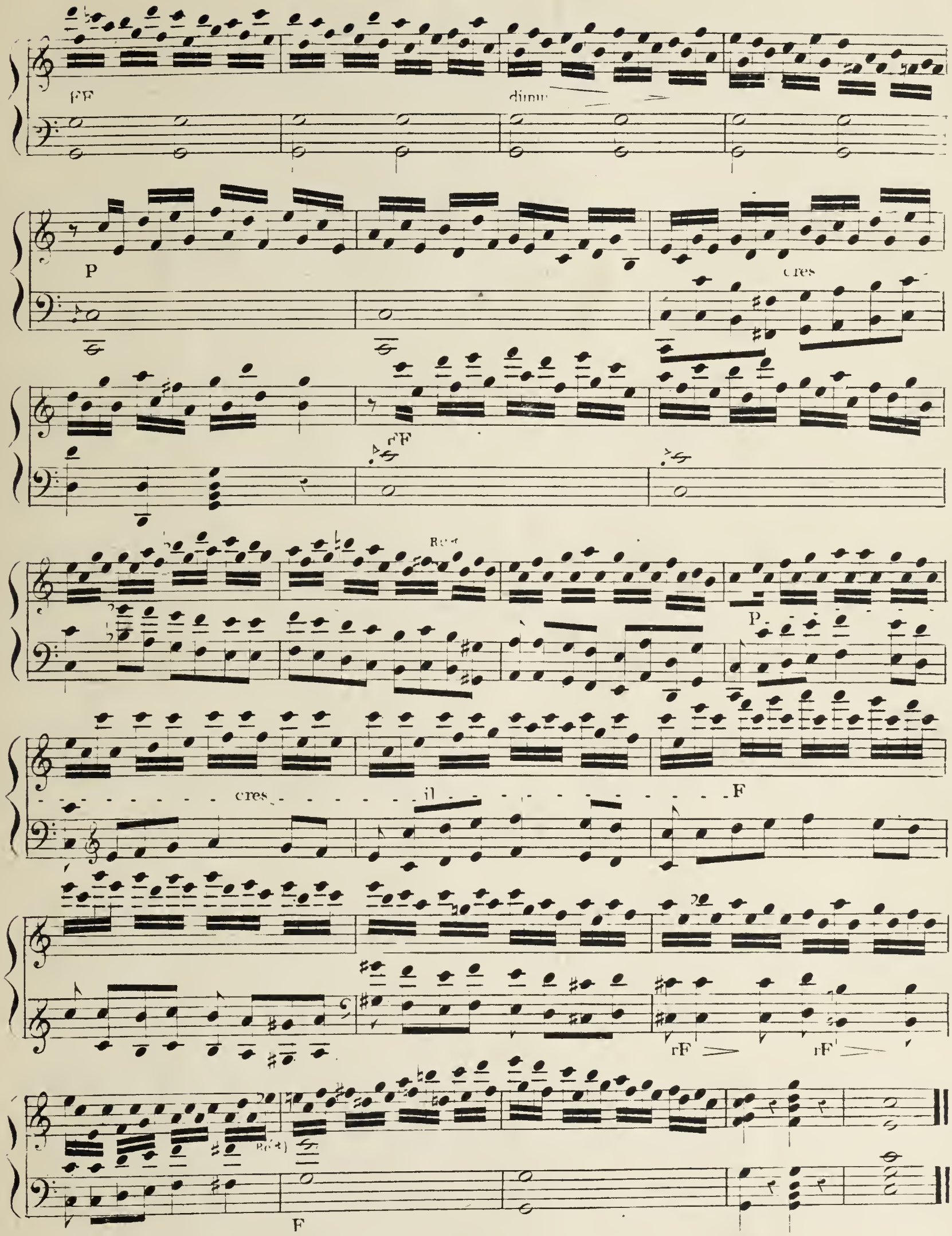
P

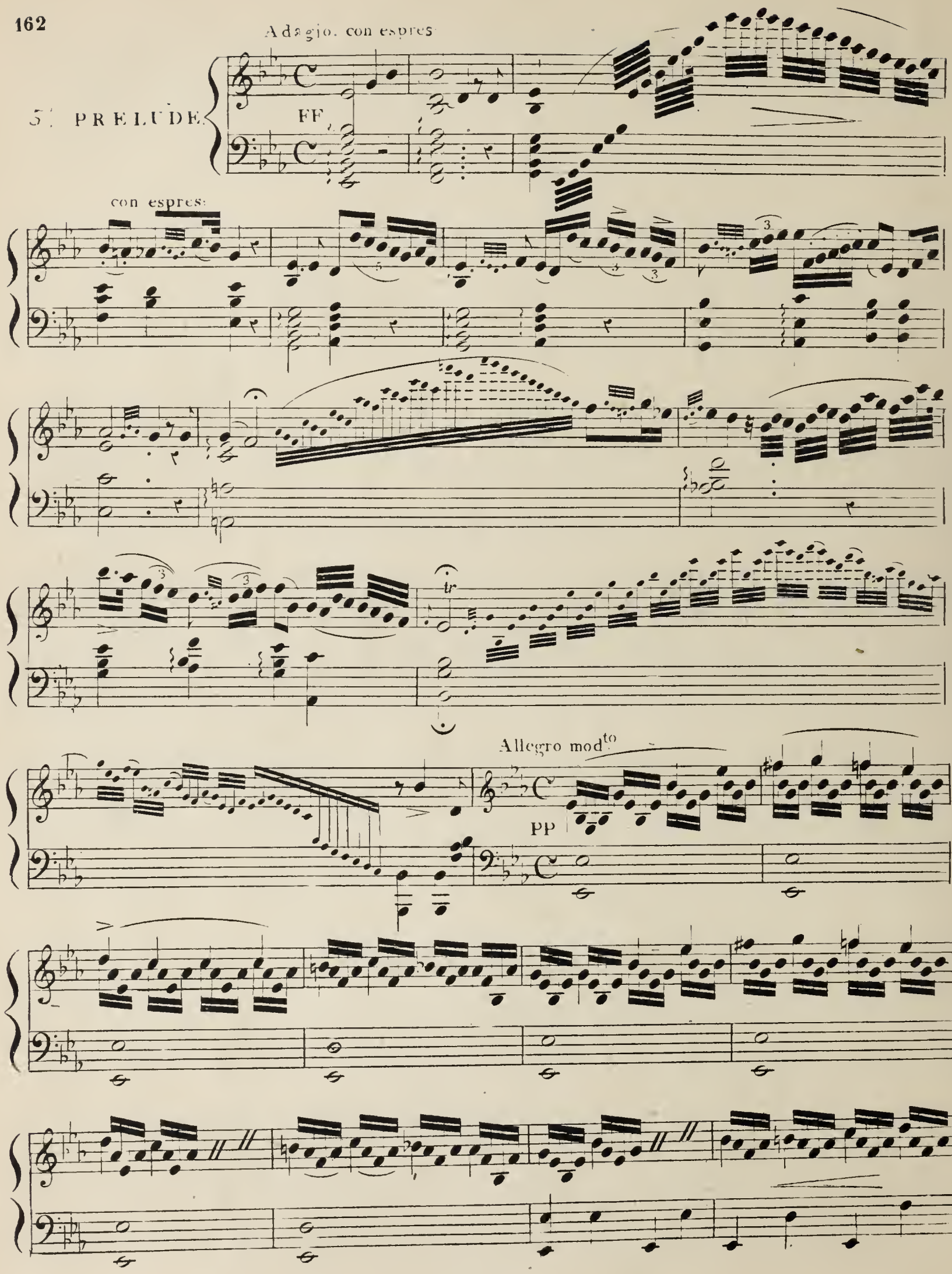
F

P


cres - - il - - - - F
res
FF
FF
p
p
FF


FF
P
cres
FF
rF
rF
F
(accrochez l'UT.)
FF
cres


FF
dimin
P
cres
FF
P
cres
il
F
rF
rF
F


Adagio. con espres
5.e PRELUDE
FF
con espres:
Allegro mod.to
PP

res. 1

F

PP legato.

PP

P

FF

p

pp

cres - - il

rF

rF

FF

dol:

rF

rF

rF

rF

ritard

Adagio.

FF

con espres.

P

rF

rF

Animez peu à peu.

F

rF

rF

avec feu.

ritard.

PP Allegro

p

PP

p

Animez peu à peu

cres - - - il - - - - poco - a poco

F

ralentando.

6ᵐᵉ PRÉLUDE

Allegro maestoso con fuoco

ff

ff

p

res - - - - il - -

8va

f

loco.

p

F

cres il

FF

p

cres

F

FF

p

F

p

F

F

F

FF

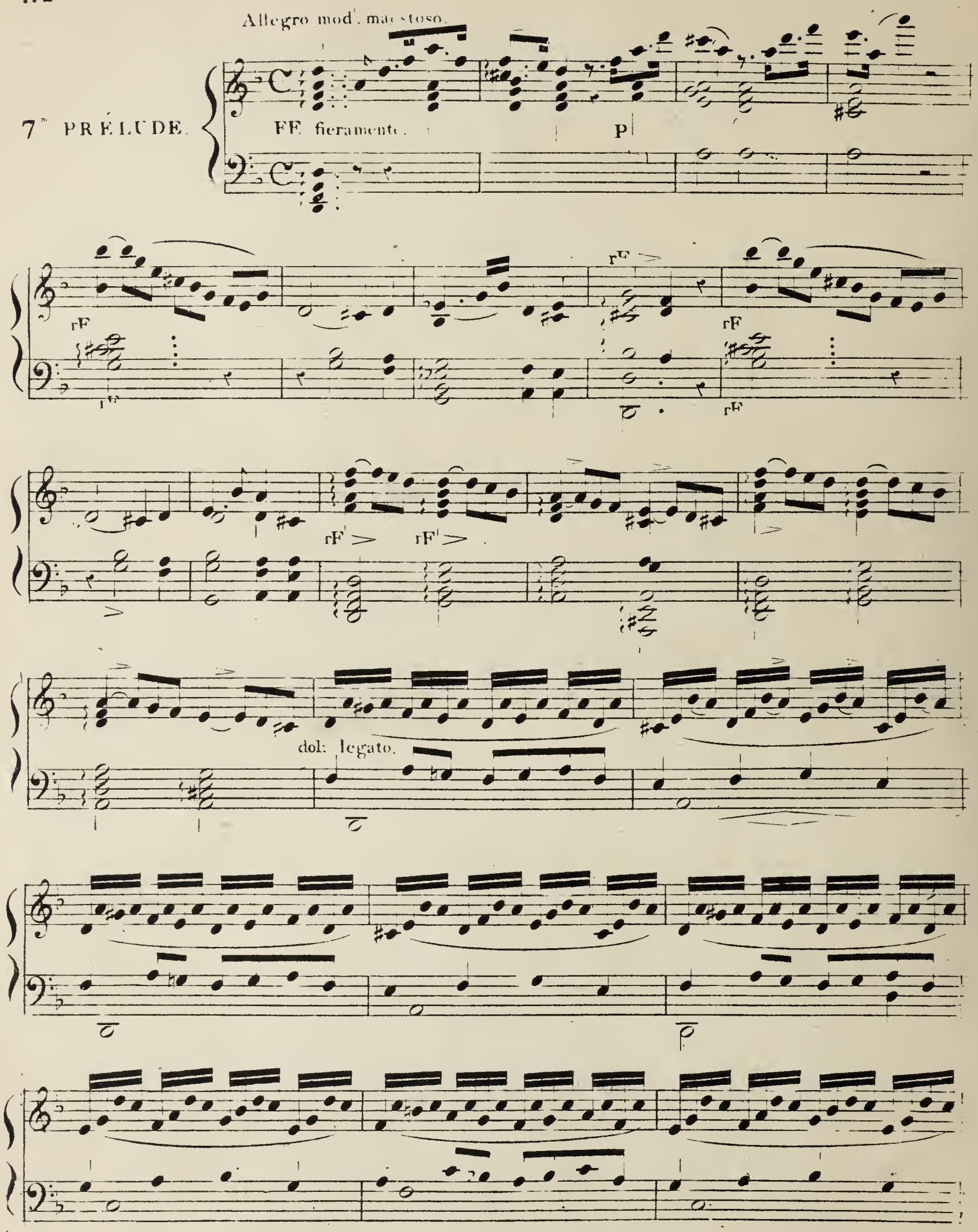
F F F

F F F

FP

PP

FF


Allegro mod.t maestoso.
7.me PRÉLUDE.
FF fieramente.
P
rF
rF
rF
rF
rF
rF
rF
dol: legato.

P

F F

FF

P

PP

ralent

con espr

dol:

p

tr

ritar

ritar

con espr:

p

con espr:

dol:

F

espres:

dol:

con espr:

con fuoco.

F

FF

p

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

dol:

PP
stac.

PP legato

F

con espr:

con espr:

col:

tr

rF

Mineur.

con espr.

marqué.

F

p

rF

rF

rF

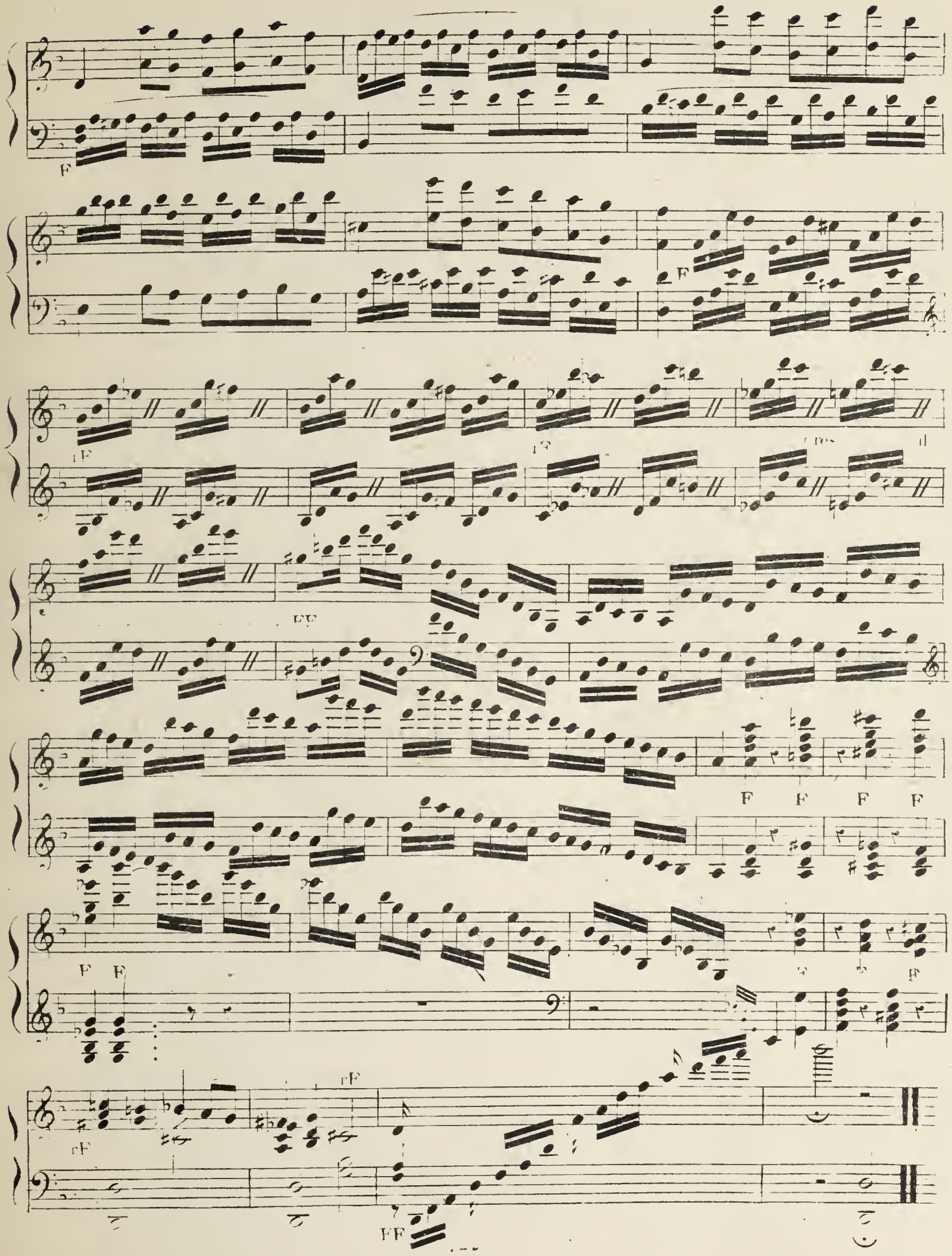
rF

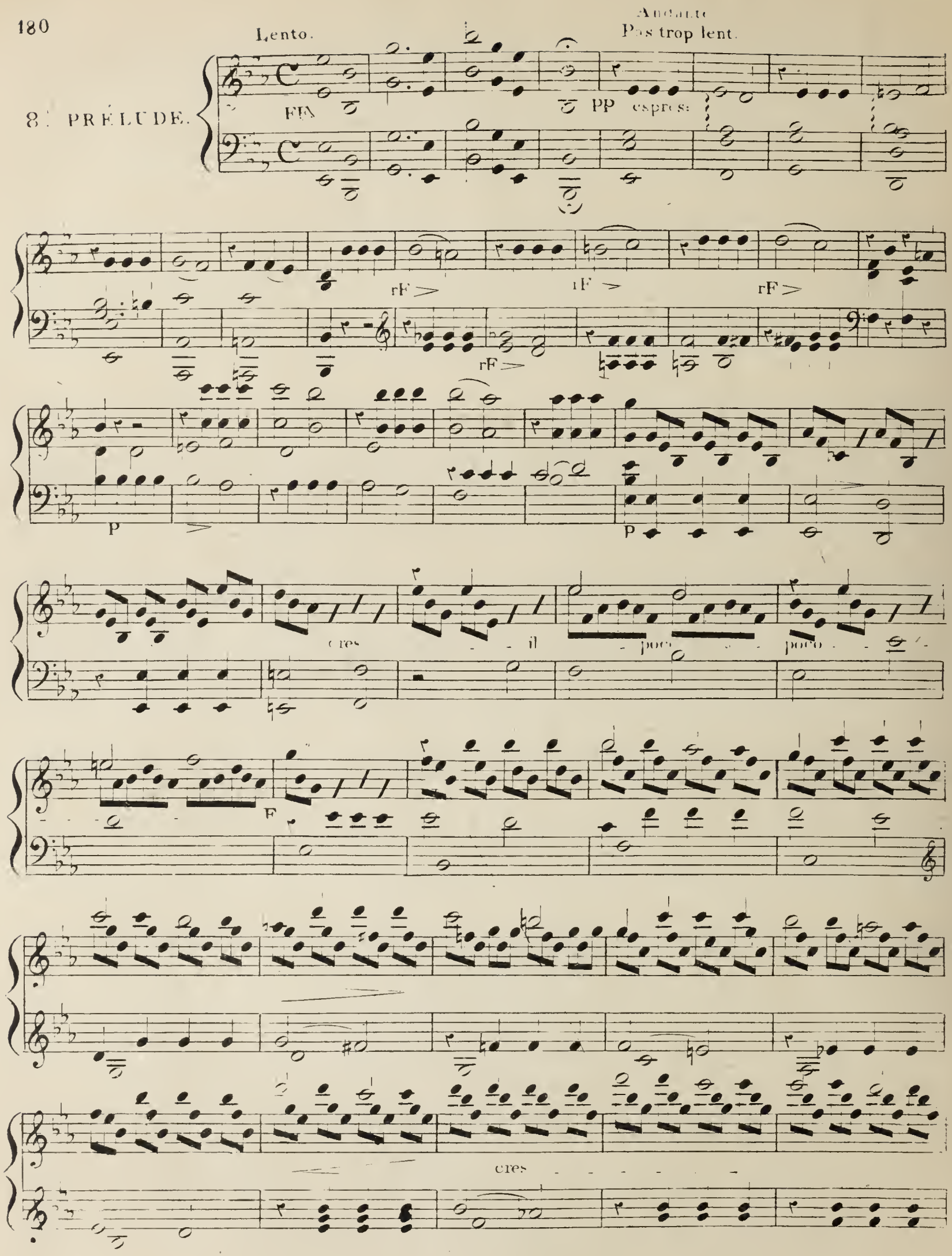
rF

F

PP

legato.


F
F
rF
rF
cres
FF
F F F F
F F
F
rF
rF
FF


Lento.
Andante
Pas trop lent.
8.e PRÉLUDE.
FF
PP espres:
rF
P
cres
il
poco
F
cres

F

rF

rF

FF

con espr:

PP

rF > P legato.

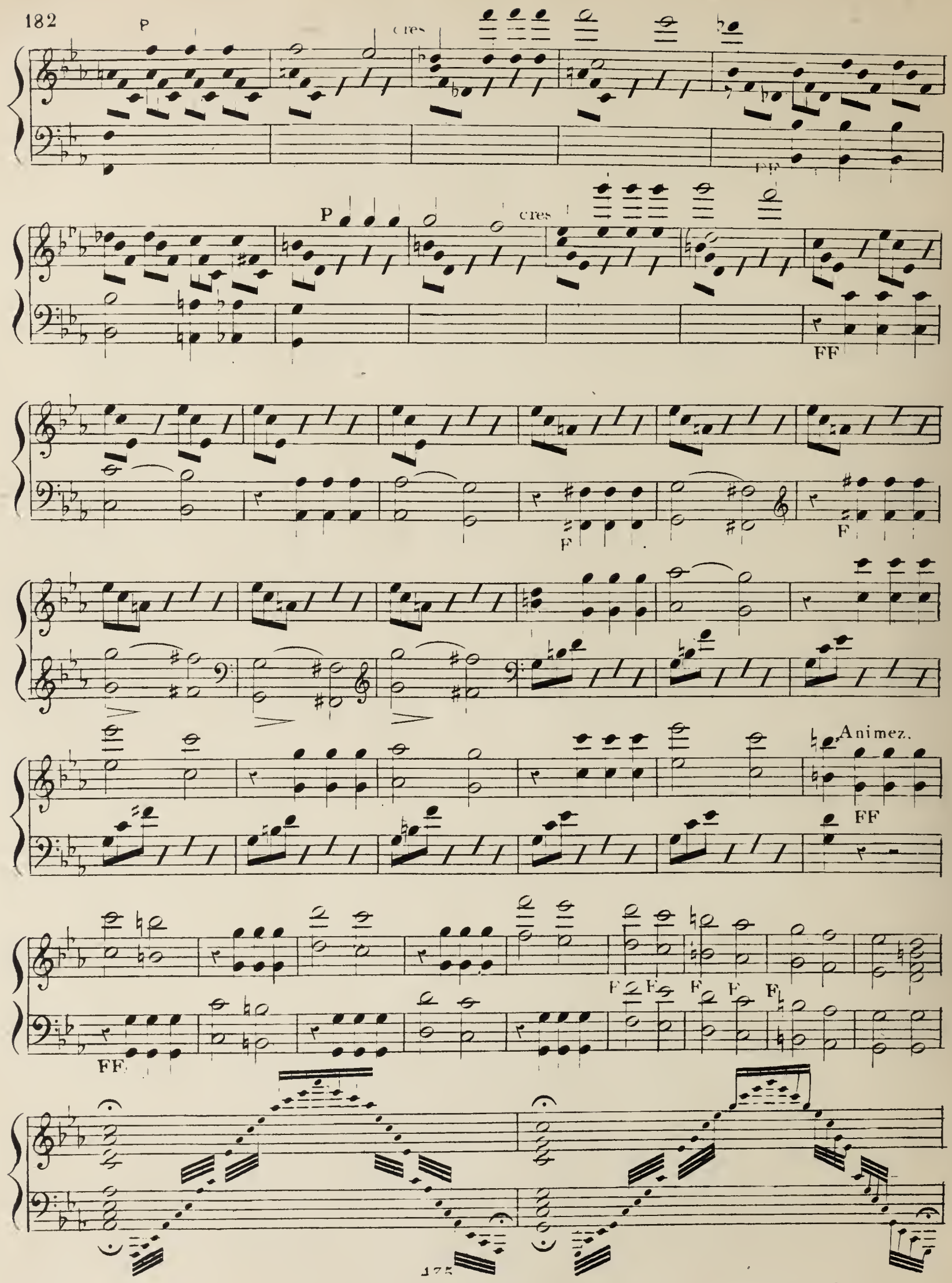
F

P

F

P

F


P
cres
PP
P
cres
FF
F
F
Animez.
FF
FF
F
F
F
F
F

Animez.

F F PP

cres - cen - do

FF

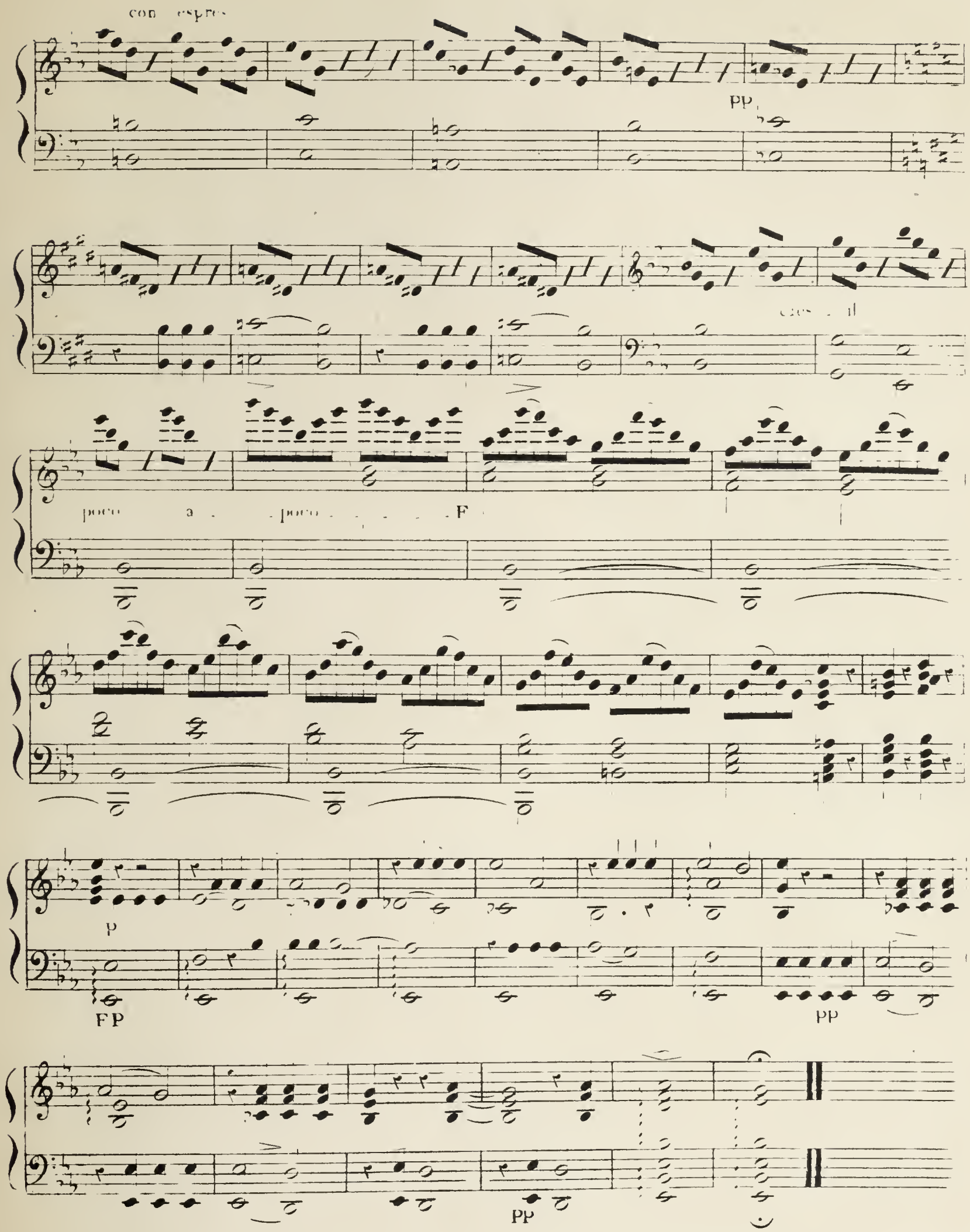
FF

ritardendo.

cres - cen - do

F F F

F



Paris. Imp LAROCHE & Cie 141 rue de Clignancourt

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2e —)	2.50

ÉTUDES (*Suite*)

		net
BOCHSA	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (3e cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4e —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5e —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6e —)	8 »
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 2) (7e —)	8 »
DESARGUS	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI	**Etudes** revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun	6 »
LABITTE (M.)	**Arpèges et Exercices**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA	**1er Concerto** (op. 15)	5 »
—	**2e Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	**3e Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
—	**4e Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE	**Concerto** de HUMMEL (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page 0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1)	3 »
	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3)	3 »
	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA	**Brûlant d'Amour,** Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 230*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA	**Grand Duo** (*op. 67*)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3. »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
—	**Divertissement Grec** (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS	**Marche Favorite** (*op 30*)	1.25
—	**Variations** sur l. MONTECCHI (*op. 52*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricordo sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravnre** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	3 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t^ sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait) (*op 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de CLEMENTI, doigtées	1.50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 85*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** » Pastorale (*op. 159*)	1.50
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 161*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	2 »
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de ROSSINI (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de SCHUBERT (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
ROUSSAGOL	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J.)	**Au bord du Gave**	2 »
GOUNOD et BOSCH	**Passacaille,** par H. RENIÉ	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de HELLER	5 »
LARARRE	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N°s 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de DONIZETTI (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	N°s 1. *Petit Souvenir,* de ROSSINI.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale,* thème d'AUBER.	
	4. *Fantaisie mignonne,* de MEYERBEER.	
	5. *Variations sur Beatrice,* BELLINI.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie,* BEETHOVEN.	
	7. *Prière de la Vestale,* de MERCADENTE.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* SPOHR.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*ADAM.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz,* DONIZETTI.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r^ ROURGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
ORERTHUR	**Le Passé et l'Avenir**	1.70
RENIÉ (H.)	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1er Cahier (*op. 318*) n° 1.	
	2e — (*op. 318*) n° 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER	**Moment Musical,** de SCHUBERT	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de MENDELSSOHN	1 »
—	**Andante de la 10e Sonate,** de BEETHOVEN	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILÁS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »

REPRODUCTION, TRADUCTION ET EXÉCUTION RÉSERVÉES POUR TOUS PAYS.